

أضواء

على السلام والحرب في الشعر العربي

د. محمود حسن أبو ناجي



تحدثنا كتب التاريخ والمغازي والسير أن منطقة نجد كانت أبرز مناطق القتال في شبه الجزيرة العربية وربما نساءل أين الدليل ؟ فأجيب إن حرب داحس والغبراء بين عيس وذبيان كانت في نجد، وإن حرب البسوس بين بكر وغللب كانت في نجد، ثم إن العرب الذين جمعوا جوعهم تحت لواء كليب لحرب القحطانيين كانت بأمره يقاتل من أبطال العرب في نجد من قبيلة غللب، ثم إن العرب الذين حاربوا الفرس بقيادة قبائل بكر وقيس كانت تابعة لقبائل العرب في نجد في يوم ذي قار، وعن أراد التوسع فليواجه كتب أيام العرب وغيرها. وهناك سبب آخر ربما كان أكثر أهمية من الدوافع السابقة وهي أن الفارس كانت له هبة وتقدير وميزة عند قومه وعند القبائل الأخرى حتى ولو كانت من أعداء هذا الفارس.

وتحدثنا كتب الأدب والتاريخ أن دريد بن الصمة كان على رأس جماعة من فرسان قومه وأرادوا أن يقتصبوا امرأة من زوجها وهو ربيعة بن مكرم والزوجة هي ربيعة بنت جندل الطغائن^(١) وهذه هي القصة التي أوردها صاحب كل من صاحب الأمالي وصاحب الأغاني.

خرج دريد بن الصمة القشيري يوماً في فوارس من بني جشم قاصدين بني كنانة فلما وصلوا إلى وادي الأنحوم وهو من أودية بني كنانة شاهدوا رجلاً من ناحية الوادي ومعه طعنة فلما نظر إليه دريد قال لأحد فرسانه: صح به أن يحل الطعنة وينجو بنفسه وكانوا لا يعرفونه فأذ أن يحيه وألقى زمام الواحلة وعاطب الطعنة بقوله:

سِرِّي عَلَى رِسْلِكَ سِرَّ الْأَمْنِ سِرَّ رِفَاحِ ذَاتِ جَاشٍ سَاكِنٍ^(٢٧)
إِنْ انْشَلَّتْ دُونَ قِرْنِي شَلَّتِي فَلَيْلِي بِلَالِي وَاعْبِرِي وَعَايِي
ثم حمل ربيعة على هذا الفارس حملةً عنيفةً وصرعه وأخذ فرسه، وأعطاهها للطعنة، ودريد في كل هذا يراقب فما كان منه إلا أن أرسل فارساً آخر، ففعل به مثلاً فعل في الأول ثم قال:

حَلَّ سَبِيلَ الْحَرْفِ النَّبْعَةِ إِنَّكَ لَاقِي دُونَهَا رَبِيعَةً^(٢٨)
فِي كَفِّهِ عِطْبَةٌ مَطْبَعَةٌ أَوَّلَا فَخَذَهَا طَعْنَةً سَرِيعَةً
وَالطَّلْعُنُ مِنِّي فِي الْوَعْيِ شَرِيعَةً

فما كان من دريد وهو يراقب هذا الموقف الخطير إلا أن بعث فارساً ثالثاً حيث طلب من ربيعة بن مكدم أن يترك الطعنة وينجو بنفسه فقال ربيعة لزوجته القصدي نحو اليت ثم أقبل على خصمه وقال:

مَاذَا تَرِيدُ مِنْ شَتْمِ عَائِسٍ أَلَمْ تَرَ الْفَارِسَ بَعْدَ الْفَارِسِ^(٢٩)
أَرَادَهَا عَامِلُ رَمَحٍ بِأَيْسٍ

ثم حمل عليه وصرعه وانكسر راحه في تلك المعركة، وارتاب دريد في الفرسان وظن أنهم قد أخذوا المرأة وقتلوا الرجل ولم يعودا إليه فذهب بنفسه ولحق بالرجل وشاهد جميع فرسانه قتل فما كان منه إلا أن أكبر بطولة هذا الفارس العربي الشجاع وقدر رجولته وقال له أيها الفارس.. إن مثلك لا يقتل ولا أرى معك رعباً، وأنت حديث السن والحيل ثائرة بأصحابها، فدونك هذا الرمح - فإني منصرف إلى أصحابي، فبسطهم عنك، ثم انصرف إلى أصحابه وقال لهم إن فارس الطعنة قد حماها وقتل فرسانكم ثم انتزع مني رمحي ولا مطمح لنا فيه فاتصرفوا فرجع الفرسان وتفرقوا فقال دريد بن الصمة قطعة أولها: ^(٣٠)

مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا سَمِعْتَ بِمِثْلِهِ حَامِي الطَّعْنَةِ فَارِساً لَمْ يُقْتَلْ

وقد كان هذا الفارس الذي حمى شرفه وعرضه هو ربيعة بن مكرم الذي قال مقانراً بهذا اليوم:

إِنْ كَانَ يَنْفَعُكَ الْيَقِينُ فَسَالِي عَنِ الظُّعْبَةِ يَوْمَ وَادِي الْأَعْرَمِ
إِذْ هِيَ لِأَوَّلِ مَنْ أُنَاسَهَا نَبِيَّةٌ لَوْلَا طِعْمَانُ رَبِيعَةَ بْنِ مَكْرَمٍ

أرأيت أيها القاريء إلى أي مدى كان العربي يحترم الفارس البطل حتى ولو كان من أعدائه ولعمري، إن هذه تقاليد كريمة لأن الإنسان يعجب بالبطولة والأبطال بصرف النظر عن دوافع الحرب التي تقوم بين الناس وقد قدر الإسلام البطل الذي يدافع عن مبادئ الحق والخير دون اعتداء أو ظلم وخاصة الذي يقاتل في سبيل إحقاق الحق وإزهاق الباطل حتى إن الرسول ﷺ قد عد الفرار من المعركة من الكبائر.

وقد كان الشعراء أنفسهم سبباً من أسباب استمرار تزييف الدماء حيث يدعون إلى أخذ الثأر وعدم التعقل يقول أحدهم:

يَا عَمْرُو إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَقْصِي أَضْرِكَ حَتَّى تَقُولَ الْهَامَةُ اسْقُولِي
ويقول عمرو بن براقة الحمصاني (الحماسة البصرية ص ١١١ ترجم ٢٣٣).

مَنْ يَجْمَعُ الْقَلْبَ الذَّكِيَّ وَصَارِعاً وَأَنْفَهُ حَمِيماً تَجْنِبُكَ الْمَظَالِمُ
وقول قريط بن أئيف أحد بني العنبر (حماسة أبي تمام ص ٤).

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَهْدَى نَاجِيهِ لَمْ طَارُوا إِلَيْهِ زُرَقَاتٍ وَوَحْدَانَا
لَا يَسْأَلُونَ أَحَادَهُمْ حِينَ يَنْدِيهِمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بَرَهَانَا

ويقول آخر:

تَعْدُو الدَّلَابُ عَلَى مَنْ لَا كَلَابَ لَهُ وَتَقِي صَوْلَةَ الْمُسَانِدِ الْفَارِي

على أن الدعوة لم تقف إلى القتال فقط بل تعدته إلى الحفز على الحرب والثناء على المقاتلين مهما كانت الظروف وأثبت على حسن بلائهم وإثباتهم وتعبير الجبناء بالنقائص والعيوب. أمام الأعداء حتى إن القرآن الكريم قد امتدح الشجاعة الإيمانية التي مبعثها إحقاق الحق وإزهاق الباطل وفي موطنها وعند الحاجة إليها واعتبر هروب المقاتل من الحرب من الكبائر قال تعالى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحْزَحُوا، فَلَا تَوَلَّوْهُمْ إِلَّا بِالدِّبَارِ * وَمَنْ يُوَلِّهِمْ يَوْمَئِذٍ

دبره إلا متحرفاً للقتال أو متحيزاً إلى فئة فقد باء بغضب من الله ومأواه جهنم وبئس المصير»^(٦).

وهكذا فإن البطولة والشجاعة في مواطن الحق من الصفات الحميدة التي يحرص عليها الإسلام بعكس الجاهلية التي كانت لا ترى إلا الوقوف بجانب القبيلة ويصدق عليها المثل العربي المشهور (في الجريرة تشترك العشيرة) وربما كان الظلم سبباً من أسباب عدم الاعتداء في نظر بعض الشعراء.

يقول زهير (ومن لا يظلم الناس يظلم) المعلقات العشر ص ١٥٣ ويقول المتنبي ديوانه ص ٦٣٠:

والظلم من شير الخوص فإن تجذ ذا عفة فلعله لم يظلم

● صدى السلام عند الأفراد ●

إذا تبعنا شعراء الجاهلية، وجدنا أن عدداً قليلاً كان يتادي بالسلام بين العرب ومن هؤلاء الشاعر الجيمي ذو الإصبع العدواني وهو من فرسان الشعراء العدودين في الجاهلية ورغم كثرة المعارك التي شارك فيها إلا أنه كان يتادي بالسلام وقد صور في قصيدته الأخلاقية العربية الرفيعة حليماً عند الغضب، وترفعاً عن الدنايا، ومراعاة للأرحام، وحياً في التسامح من ذلك ما يقوله: ^(٧)

ولي ابنُ عمر على ما كان من خلقي	مخلفان فأقلبيه ويقليني ^(٨)
فإن تُردَّ عَرَضُ الدنيا بمنقصي	فإن ذلك مما ليس يشجيني
ولا ترى في غير الصبر منقصة	وما سواه فإن الله بكفيني
إن الذي يقبض الدنيا ويسطها	إن كان أعتاك عني سوف يغني
إني لعمرِكَ ما باني بلدي خلقي	عن الصديق ولا يخيري بمنون
يا عمرو لو كنت ألقيني بشراً	صحاً كريماً أجازي من يجازيني ^(٩)
والله لو كرهت كفي مصاحبي	لقلت إذ كرهت قرني فما بيني

فإذا تفحصنا هذه الأبيات لهذا الشاعر لوجدنا أن فيها روحاً كريماً لمن يريد الصلح والتسامح والدعوة إلى الهدوء والسلام، ولكن لكل شيء نهاية وحد، فإذا بلغ السيل الزبي فليس هناك إلا ركوب الصعاب حتى ولو كان هذا المعتدي أحد أعضاء جسمه، ولا شك أن هذه صورة نابضة بالحياة والصدق الفني بما في الألفاظ من حلاوة تعبير، وبراعة تصوير،

وعنق إحساس وبراعة خيال، وجمال أسلوب، وموسيقى تساب إنسياب الماء في الجداول بكل رقة وبهاء.

ونجد أن شاعراً آخر وهو طرفة بن العبد يصور ظلم الأقارب بأنه أشد من وقوع السيوف لأن الغريب معذور في الكره والقريب محسوب في جانيه المودة والرحم فيقول:

وظلم ذوي القربى أشد مضاضةً على النفس من وقع الحسام المهند^(١١)

وقد أقر بعض شعراء الجاهلية بحقيقة ثابتة هي أن الخطأ من طبع الإنسان وليس هناك عصمة لأحد من البشر فإذا عرفنا هذه الحقيقة أمكننا علاج الأخطاء، ثم عدم الوقوع فيها ثانية وثالثة، يقول النابغة: ^(١٢)

ولست بمسبقي أخا لا تلمه على شعبي أي الرجال المهذب

حقاً! ليس هناك كمال لأحد من الناس وصدق الرسول ﷺ الذي يقول: «كل بني آدم خطاء وخير الخطائين التوابون» ^(١٣) ويقول الحق تبارك وتعالى: «نبىء عبادي أنا الغفور الرحيم» وأن عذابي هو العذاب الأليم» ^(١٤).

• السلام في عصور الإسلام •

ما من دين دعا إلى السلام كما دعا الإسلام، فإذا دخل التحريف والتأويل في اليهودية والنصرانية فإن الإسلام ثابت في قواعده ونصوصه وأحكامه لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، قال تعالى:

«إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون» ^(١٥).

فقد دعا الإسلام في أول أمره إلى عبادة إله واحد حكيم صبور حلیم عفو كريم يحق، قال الله تعالى:

«إن الله لا يظفر أن يشرك به ويظفر ما دون ذلك لمن يشاء» ^(١٦).

ثم دعا المؤمنين كافة إلى المودة وحسن الأخلاق والتعاون، قال تعالى:

«خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین» ^(١٧).

• (واصبر على ما يقولون واهجرهم هجرًا جميلًا) ^(١٧).

• (إِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ) ^(١٨).

• (وإنَّ أحدَ منَ المشركينَ استجاركَ فأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلامَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُ) ^(١٩).

• (ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك) ^(٢٠).

أما أحاديث الرسول ﷺ في الحث على السلام والرحمة بالناس والعطف عليهم فحدث عنها ولا حرج من ذلك هذه السلسلة العطرة من الأحاديث:

• يقول الرسول ﷺ: (افشوا السلام، وأطعموا الطعام، وكثروا إخوانا كما أمركم الله تدخلوا الجنة بسلام) ^(٢١).

حيث إن الرسول بأدبه الرفيع وحسن إرشاده وتوجيهه قد وصف أن أحد الناس قد يدخل النار بسبب نقصه في العطف على الحيوانات.

• يقول الرسول ﷺ: (دخلت امرأة النار في هرة ربطتها - فلم تطعمها - ولم تدعها تأكل من عشاش الأرض حتى ماتت) ^(٢٢).

وعندما دخل الرسول - ﷺ - مكة قائماً بعد أن أذاقته قریش الويلات والعذاب من تكذيب واتهام بالجنون والسحر والشعر قال الرسول لقریش: ما تظنون أني فاعل بكم، قالوا خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم، فقال: اذهبوا فأنتم الطلقاء. حتى إنه في أشد ساعات العسر لم يدع على قومع بالهلاك وإنما كان يدعو لهم بالهداية وهذا بعض من حديثه في غزوة أحد عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: كأنني أنظر إلى رسول الله ﷺ يحكي نبياً من الأنبياء ضربته قومه فأدموه وهو يسبح الله عن وجهه ويقول: «اللهم أغفر لقومي فإنهم لا يعلمون» متفق عليه - كتاب مناجاة الصالحين حديث رقم ٤٠٠.

• (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة). سورة الأحزاب الآية ٢١.

• (من يقطع الرسول فقد أطاع الله). سورة النساء الآية ٨٠.

• (فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكوك فيها شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً) سورة النساء الآية ٦٥.

وقد كرر الحق سبحانه وتعالى الدعوة إلى العفو والتسامح فقال: (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين) (٢٣).

ومن جلال البلاغة القرآنية أن الله جعل المحبة في صورتها في المضارع لتدل على الاستمرار والدوام فقال (والله يحب المحسنين).

وقد عرف من العرب في الإسلام كثير من دعاة السلام والتسامح وأشهرهم الأحنف بن قيس الذي يقال عنه الكثير من قصص العفو والتسامح فقال: ما أذاني أحد إلا أخذت في أمره بإحدى ثلاث:

- إن كان فوقي عرفت له فضله.
- وإن كان مثلي تفصلت عليه.
- وإن كان دوني أكرمت نفسي عنه.

ومن هؤلاء المشهورين بالحلم والعفو قيس بن عاصم. فقد قيل للأحنف بن قيس ممن تعلمت الحلم؟ قال من قيس بن عاصم، كنا نتعلم منه الحلم، كما يتعلم الناس الفقه من الفقهاء، ولقد حضرت عنده يوماً، وقد جاءوا إليه بأخ مكتوف قتل ابناً من أبناء قيس، فقال قيس، ذعرتني أخي، أطلقوه واحملوا إلي أم ولدي دبه فإنها ليست من قومنا ثم أنشأ يقول:

وقيل اليثان للربان بن سهلة النخائي من طيء الهجاسة البصرية ص ٤٠.

أقول للنفس تصبراً ومعهزة
إحدى يدي أصابني ولم تُرد
كلهما خلف من فلي صاحب
هذا أخي حين أدعوه وذا ولدي

أرأيت أبها القاريء إيجابية إنسانية وشعوراً بالرحمة في أشد الأوقات غيباً كهذا الموقف الذي مرتبنا من تصرف هذا الحكيم العربي أو أليس يقول الرسول ﷺ: (خياركم في الجاهلية خياركم في الإسلام إذا فقهوا) رواه أبو هريرة صحيح الجامع الصغير ٣/١١٩ حديث رقم ٣٢٦٢.

ولا بدع في ذلك، فإن الإسلام هو الدين السماوي الخالد الذي لم تتعرض أحكامه ونصوصه للتحريف والتبديل فإنه قد طبع العربي بهذا السياج من الرحمة والعفو والحلم. وقد

اقتدى الشعراء المؤمنون بالإسلام قولاً وعملاً وهم فئة لها خصائصها المميزة أن هؤلاء الشعراء كما ذكرت كانوا يدعون إلى السلام والرحمة والعطف في شعرهم وعدم اللجوء إلى العنف والقوة والجبروت إلا بعد فقدان كل وسائل الإصلاح، ومن هذه المظاهر التي يحرص عليها الشعراء ما يأتي:

أولاً: اعتزاز الشعراء أنفسهم بالدعوة إلى السلام الحقيقي.

ثانياً: إرشاد الناس إلى محاسن السلام وخصائصه الحميدة والنسك به.

ثالثاً: رد الاعتداء على المعتدين الذين لا يتفهمون إلا الوقوف في وجوههم.

• أولاً: اعتزاز الشعراء أنفسهم بالدعوة •

إلى السلام الحقيقي

لعل قصيدة معن بن أوس تمثل ضرباً رائعاً من ضروب الشعر الإسلامي الذي يدل على تسامح النفس الإنسانية تجاه أخطاء الآخرين وقد تمثل فيها الروح الإسلامي المتأسي بالمفاهيم القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة عفواً ورحمةً وترفعاً عن النقائص من بعض ذوي النفوس المريضة، ولا غرابة في ذلك فهذه القصيدة قيس إسلامي رفيع وسيرة حميدة للمسلم الحق الذي يدعو إليه الإسلام. وقد اشتملت هذه القصيدة على كثير من شائلك الأخلاق التي تتجمع مع الفكر الإسلامي إنطلاقاً من الحقيقة التي ذكرتها من قبل وهي حقيقة أن الإنسان يشتمل على عناصر الضعف والخطأ ناهيك عما فيها من الصور الجميلة بلاغةً، وبياتاً وتصويراً.

وسأستعرض هذه القصيدة ثم أحلل ما فيها من جمال لغوي، وبلاغة بيانية وتصوير فنان للإنسان في حالتي الضعف والقوة والرشاد والفساد.

قال معن بن أوس: ^(١)

وذي رَحِمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ يَمِينِهِ	بحلمي عنه وهو ليس له جَلَمٌ
يَحَاوُلُ رَغْصِي لَا يَحَاوُلُ غَيْرِهِ	وَكَلَمْتُ عِنْدِي أَنْ يَحْلِلَ بِهِ الرِّغْمُ
إِذَا سَمِعَهُ وَصَلَ الْقِرَابَةَ سَامِي	قَطِيعَتَهَا تِلْكَ السَّاهَةِ وَالْإِلْمُ
وَيَسْمَى إِذْ أَبْنَى لِيَهْمَ صَالِحِي	وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَمُّ
فَإِنْ أَعَفَ عَنْهُ أَغْضُ عَيْنًا عَنْ قَلْبِي	وَلَيْسَ لَهُ بِالصَّفْحِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمُ

وإن انتصر منه أكنّ مثلّ والثّر
صيرت على ما كان بيني وبينه
فلولا إنقاذ الله والرحم التي
إذا لعلاه بارقي وعظمته
فما زلت في لبي له وتعطي
وعظمي له مني الجناح تألفاً
لأستل منه الصغى حتى استت
وأطفا نار الحرب بيني وبينه

في خلال القصيدة

استهل معنى قصيدته بتحديد الشخص المراد في هذه الآيات وهو الشخص الذي اغترفت
فطرته، وضل السبل به، وضاعت به مناحي العفو والتسامح حيث استخدم الواو التي بمعنى
رب وهي تفيد التقليل أو التكثير وهي هنا تفيد التقليل. ومثال ذلك قول امرئ القيس:
وجيد كجيد الرنم ليس بغاحش إذا هي نقصته ولا بمعطل

وخص هذا الشخص الذي يسمي إلى قبيلته بأنه الذي نال هذا الحلم والصفح والعفو فقال:
إن هذا الرجل قد اقتلع مواطن الحقد والكراهية منه وذلك بعدة وسائل هي:

أولاً: إنه قد عفا عنه مجلته وقدرته عليه إذا شاء الانتصاف منه.

ثانياً: إن هذا الرجل السيء يحاول دوماً إيذاءه وإهانة.

ثالثاً: إنه دوماً يترفع عن إيقاع الضرر به والإنقام منه والحقد عليه.

رابعاً: إن هذا السيء لا يعمل إلا كل شر وضرر فيقابل الإحسان بالإساءة والمعروف
بالتكران والمجود. فإذا عفا عنه فإنه كمن يغمض عينه على القذارة والأذى.

خامساً: إن هذا الشاعر بمفاهيمه الإسلامية ومبادئه الأخلاقية قد مدّ لهذا المجرور الجاهل
كل وسائل التساهل واللين والتسامح فإذا حاول إصلاحه كسره عند اللجوء إلى العنف وذلك
انطلاقاً من الرغبة في الإصلاح إلى أبعد الحدود صبراً وهدوءاً وتغاضياً.

سابعاً: لو أن هذا الشاعر أراد رد الإساءة لعامله بالسيف وأصابه بعلامة العار والشار والذل، ولكن المهدف غير هذا إنه هدف الإصلاح والتسامح وما ذاك إلا تقريباً لنفسه، واستللاً لتواضع الشرمته وبعد هذا الصبر من الشاعر، الإنسان المسلم الذي وضع نصب عينيه الصفح وصلة الرحم، هدى الله ذلك الإنسان المعاند المكابر المغرور إلى جادة الصواب. وأرى أن هذا من مثالبات هذا الشاعر حيث لا يستطيع العربي وهو الذي عرف بالعصية الشديدة وعدم الرضى بالموان والذل ولكن ربما وجد ذلك الشاعر الذي نحن بصددته في هذه القصيدة المتألفة. رغم ما نقرأ ونعرف عن العرب الذين يصدق فيهم قول الشاعر:

(تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتضي صولة المستأند الضاري)

وقول زهير بن أبي سلى:

(ومن لا يظلم الناس يظلم)

وبعد... ..

فقد استعذبتنا هذه الظلال الرحيمة الكريمة من هذا الشاعر الذي تأسى بالإسلام أخلاقاً وبالرسول ﷺ سيرةً ومعاملةً وصبراً، وبالرحم مودةً ورحمةً ولطفاً ولكن هذا لم يكن عاماً بين الناس حيث قال الشاعر «وذى رحمه» فإن الواو هنا تنفيد التقليل.

• الإرشاد إلى التزام السلام والعضو •

إن المقصود بالإرشاد إيضاح أنه من الخطأ القادح اعتبار صاحب ميراً معصوماً، فإذا أخطأ صاحب مرة أصاب أخرى لذا فإنه من اللازم الإرشاد والبيان يقول عبدالله بن معاوية الجعفري:

لا تبأسن من صاحب ولو حرصت عليه خلته
ما من أخ لك لا عصب ولو حرصت عليه خلته

ويقول بشار بن برد الشاعر العباسي:

إذا كنت في كل الأمور معانياً صديقك لم تلق الذي لا تعابه^(٢١)
فعمش واحداً أوصل أحوالك فإنه مفارق ذنب مرة ومجانبه

إذا أنت لم تشرب مراراً على القلبي ظمئت وأني الناس تصفو مشاربه
حقاً إن الإنسان لا بد أن يقع في الخطأ لذا وجب اعتدال أن الخطأ قرين الصواب ولا يوجد
ذلك الشخص الكامل في تصرفاته وسلوكه.

ويقول حكيم العرب وشاعرهم أبو الطيب الشبي:

وما قتلُ الأحرار كالعلمو عهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا^(٢٧)
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت السليم تمردا
ووضعُ الندي في موضع السيف باللا مضر كوضع السيف في موضع الندي

فالشي قد زاد أن الإحسان في غير موضعه ضار والإساءة في غير موضعها مفسدة، فالمرء
عليه أن يراعي الجانب الذي يستحق الإحسان أو الإساءة. فيصح كلاً في مكانه المناسب، ومن
المأثور في كلام العرب (لكل مقام مقال) ومن تعاريف البلاغة التي تروى عن البلاغيين العرب
(البلاغة مراعاة الكلام لمقتضى الحال).

● ثانياً: سلام القبائل أو الجماعات ●

ما من عصر إلا ويحفل بالحروب التي تدمر الأخضر واليابس، وتقتل خيرة الرجال لأن
المقاتلين هم الذين يتزعمون قتالهم وأنهم في الحروب، حكثر الأذى والأضرار يفقدون
آباءهم ثم أن كل عصر يأنى بالحديد في وسائل الدمار والقتال والقضاء على الجنس البشري
وهذا العصر الحاضر فيه ما يدمر العالم في ساعات بعمل الأسلحة النووية الفتاكة.

وإذا كان العصر الجاهلي قد عرف الحروب فيما بين القبائل العربية داتها، أو بين القبائل
العربية كاتمة والأهم الأخرى كيوم ذي قار فإن هناك أصواتاً كانت تنادي بوقف هذه المظالم
التي ليس من وراؤها إلا العتق والقتل والحروب واستعداد الصعفاء وكنا نسمع أصواتاً حكيمة
تطالب بوقف القتال من أمثال زهير بن أبي سلمى الذي وضع النتائج أمام أنظار المقاتلين
فقال:

يقول زهير بن معلقته: ^(٢٨)

يمسناً لنعم السيد إن وُجدتما على كل حالٍ من سحيل وميرم

لندركتها عبساً وطبيباناً بحدتها
لما أتوا ودفقوا بهم عطر منبر
وقد قلنا إن نذكر السلم وصفاً
بما هو معروف من الأمر نسلم

زهير وضع هذين السديين في مرتبة عالية من الثقل والإرشاد للمتحاربين بما دللاه من
مال، ومن جهد، ثم صور النتائج الوخيمة للحرب وما تحدثه فقال:

وما الحرب إلا ما علمتم وثقتم
وما هو عبا بالحدث المرجم
متى تبعثوها تبعثوها فبيمة
ولهم إذا ضربتموها فطرهم
فتعركم عركة الرحي بشفاها
وتلحق كشفاً ثم تحمل فتتم
فتلعل لكم مالا تغل لأهلها
فرى بالعراق من هجر ودهم^(٢٩)

حقاً إن زهير بن أبي سلمى قد خلق في أعلى الأفاق الإنسانية بهذه الصور الحميمة المتلاحقة
لتصوير وبلاات الحروب ونكباتها وما تحلقه من دمار في بي الإنسان مآلاً وولداً ومسكناً وحيواناً
وحقداً وصنفة.

وقد استخدم زهير الشاعر الجاهلي الحكيم كل براعته ومهارته في هذه الصور بما نشع من
حبوية وحركة، وتمثيل للواقع المؤلم لعرب الجاهلية، الذين من عليهم هذا الرسول ﷺ فقال
(لقد من الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولاً من أنفسهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم
الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين)^(٣٠).

ويقول: (وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها)^(٣١).

ثم إن براعة زهير لم تقف عند هذا الحد من تصوير طوائع الحروب بل تعداه إلى استخراج
صور أخرى عن كرم وأريحية الكرماء ودوي العقول المستنيرة من رجالات الجاهلية والذين دفعوا
أموالاً طائلة مظهر الإصلاح وإقامة حياة عادلة بين كافة الطبقات. ولا بدع فها يحلو عصر من
عقلاء يقفون بجانب الحق والسلام ومن حكام يحذرون المتورين من مغبة الظلم والعدوان
وعندما جاء الإسلام كان هؤلاء العقلاء والحكام في مقدمة المسلمين أمثال أبي بكر الصديق
وليد بن ربيعة والتابعة الجعدي وغيرهم كثير.

● مظاهر السلام في عصور الإسلام السالفة ●

إن الإسلام يحمل بين حواصيه كل آيات الحكمة والسلام والودعة حتى إن السلام اسم من

أسماء الله الحسنى ثم وصف حال المؤمنين في الجنة بأنهم في دار السلام.

وتنجيهم يوم ينفقونه سلام وأعد لهم أجراً كريماً^(٣٢٦)

ومن أروع الأمثلة على سلوك المسمى طريق السلام في الحياة العامة قوله تعالى: «وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً»^(٣٢٧)

ولكن إذا اعتدى معتد أثيم غير آبه بكرامة المسلمين ولا بعقيدتهم لما على المسلمين إلا امتشاق السلاح وإدلال هؤلاء الكفرة المعتدين «فقاتلوهم بعدهم الله بأيديكم ويحرمهم ويصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين»^(٣٢٨).

ويقول: «من اعتدى عليكم فاعتدوا عليه مثل ما اعتدى عليكم واتقوا الله. واعلموا أن الله مع المتقين»^(٣٢٩).

ويقول تعالى مؤكداً على حرب الذين يريدون القضاء على الإسلام: «وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم، ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين»^(٣٣٠) وقد أوصى الرسول ﷺ باحرص على السلام وعدم اللجوء إلى القوة إلا بعد عداد الخيلة مع العدو فقال: «أيها الناس لا تتصوا لقاء العدو، واسألوا الله العافية»^(٣٣١) فإذا لقيتموهم فاصبروا، واعلموا أن الحير تحت طلال السيوف».

وقد «تعدى الخلفاء» ارشادون سياسة الرسول ﷺ في معاملة العدو، ومن المأثور في ذلك قول أبي بكر الصديق لأسامة ابن زيد أثناء قيادته لحيوش المسلمين^(٣٣٢)

لا تخربوا، ولا تعذبوا، ولا تشؤوا، ولا تقتلوا طفلاً ولا شيخاً كبيراً ولا امرأة، ولا تعقروا غلاً، ولا تحرقوه، ولا تقطعوا شجرة مثمرة، ولا تذهبوا شاة ولا بقرة، ولا بغيراً إلا للأكل، وإذا مررتم بقرى فرعوها أنفسهم في الصوامع، فدعوهم، وما فرعوها أنفسهم له

وشبه هذا قول الخليفة الراشد علي بن أبي طالب للأشتر النخعي لما ولاء مصر^(٣٣٣) «ولا تدع من صدحا دعائك إليه عدوك الله فيه رضا فإن في الصلح دعة لحودك، وراحة من همومك، فإنه لا يخترى على الله إلا جاهل شقي، وإياك والدماء وسعكها غير حلها فإنه ليس شيء ادعى لقمته، ولا أعظم لثمة ولا أخرى مروال بعمه، ونقطاع مدة من سلك الدماء غير حقها»
فهذه الوصايا من أبي بكر الصديق وعلي بن أبي طالب اقتداء بسيرة الرسول ﷺ في

معاملة الأعداء وعدم الولوع في سفك الدماء إلا بحقها فإن الرسول لم يلجأ إلى الحرب إلا بعد أن لم يجد وسيلة غيرها لشرد دين الله، ونقاؤه في مكة المكرمة مدة طويلة، ودهانه إلى الطائف، وغيرها، من أحياء العرب وعرضه للدين الحديدي دون إراقة دماء حير دليل على ذلك، وسوف أستعرض بعض المخادح التي تدل على ما رعيت من أن الإسلام لم يلجأ إلى الحرب إلا بعد إعداد كل حيلة وسلوك كل السبل لدعوة وإقناعه تماماً أنه لا مفر من الحرب عندئذ كُلف المسلمون بالقتال فكان تعالى: **وَأُدْنِ لِلدِّينِ بِقَاتِلُونَ أَنَّهُمْ ظَنُّوا**، وإن الله على نصرهم لقدير الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله، ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض هدمت صوامع وبيع وصنوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيراً وليبصرن الله من ينصره إن الله لقوي عزيز^(١١)

وهذه مخادح من شعر الصحابة الرد على المشركين عندما هدد صرار بن الحنظلة بن مرداس المسلمين عقب هزيمة المشركين في غزوة الخندق قال كعب بن مالك في الرد على صرار^(١٢):

وصاللي نال ما لقينا	ولو شهدت وأتينا صاهرينا
صيرنا لا نرى لله عذلاً	على ما نابنا متوكلبنا
وكان لنا النبي وزير صدق	بوه نعلو اليرمة أجمعينا
لقاتل معشراً ظلموا وظفوا	وكانوا بالعداوة مُرصدينا
نعالجهم إذا هموا إلينا	بغرب يمحجل المترعينا
لنصر أحمداً والله حتى	نكون عباد صدق غلبينا

في ظلال هذه القصيدة الإسلامية:

يقرر كعب بن مالك وهو الشاعر الصحابي الذي اتحد مع القرآن دستوراً ومن الي هادياً ومن أحكام الإسلام مهاجراً، أن المسلمين لا يجاريون إلا لربنا، ورضا الله تعالى وأن الي **صَلَّى** كان الهادي الذي يساعدهم في حربه ضد قوى الشرك والإلحاد وأن هذا القتال ليس بلاءً للعالم، أو استعداداً للصعاب، وإنما هو لإقرار العدل وقهر الظلم، والاستبداد، من أولئك الذين بعوا وترصدوا للمسلمين، للقضاء عليهم ثم إن المسلمين كانوا على مستوى الأحداث في مواجهة هذه القوى العاتية شجاعةً وبأساً وبدلاً ورضاً للصفوف وإرهاقاً للباطل وإحقاقاً للحق وترسيخاً لدعائهم الوحدانية في هذه الحرية العرية تمهيداً لشربها

ومن النماذج الحية التي تدل على الإيمان الصادق في مصح القوم وإرشادهم إلى خير هذا الدين الكريم ما يقوله امرؤ القيس بن عابس بن المنذر الكندي في يوم بني كندة عندما ارتدوا عن الإسلام وحاربوا جند أبي بكر الصديق وتدل على أنه قد تبرأ من هؤلاء القوم رضاً لله، ونصحاً لرسوله ﷺ وأن قومه شؤم قد حاربوا هذا النبع الصافي والمعين الذي فيه نجاة الناس من عذاب ألم يقول: (١٢)

ألا أبلغ أبا بكر رسولا	وبلغها جميع المسلمين
دعوت عشيرتي للإسلم حتى	رأيتهم أثاروا مفدينا
فليس مجاوراً بقي بيوتا	بما قال النبي مكذبينا
ولا مبدلاً بالله ربا	ولا متبادلاً بالدين ديننا
شأنم قومكم وشأمتونا	وآخركم سيئام آخرنا

هذه نماذج من الإيمان الصادق من أمير عربي أسلم وعرف الحق فنصح قومه وحذرهم من الضلال والانحراف وأوضح أن العاقبة مرة وستكون شؤماً عليهم وعلى قومهم.

ومن الأقوال عن الحرب أن الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه سأل عمرو بن معاذ كرك فقال: صف لنا الحرب: فقال: مرة المذاق، إذا كشف عن ساق، من صبر فيها عرف، ومن نكل عنها ثعب، ثم ذكر ثلاث آيات وصف فيها الحرب بأنها تخدع المشركين في أول أمرها، فيعملون عن ويلاتها، ثم إن الحرب تكويهم بنارها، فهي كالشاة الحساء التي تفتق الإعرار والحصى والجهنم بمنظرها الخلاب ثم تظهر لهم أنها قبيحة كريهة عجور ايضاً شعرها، وحزت رأسها، وتميرت خنقتها فلا يرضى أحد أن يدنو منها ولا يحب أن يراها:

يقول عمرو: (الشعر والشهراء ١/٣٧٢ - ولسان العرب ٩/٤١٦).

الحرب أول ما تكون فتية	تسمى بهزتها لكل جهول
حتى إذا حميت وشأ ضرائها	عادت عجوراً غير ذات خليل
شمطاء جزت رأسها وفنكرت	مكروهة للثم والتقبيل

حقاً إن الحرب في بدايتها تكون هبة في استخدام العناد ومؤنة الحرب ولكن عندما تشتد تأتي على الأخضر واليابس، على أن بعض العقلاء الذين يظنون بوزن إلى النتائج يحذرون

وينفرون ويهولون المتسرعين إلى الفروب بأن العواقب وحيدة بما تجره من دماء الأبرياء ثم إن هؤلاء المتسرعين يكونون أول الصرعى في ميادين القتال من أولئك العقلاء مع من أوس الذي مر بنا بعض قصائده حيث يقول: ^(١١٧)

لست أنا عمرو عن الحرب لو يرى
وقلت له دع عنك بكراً وحرباً
ومهللاً عن الحرب التي لا أجنبها
فإن يظفر الحرب الذي أنت فيه
فلا بد من قتل وعك فيهم
دعاني يشأ الحرب بيني وبينه
وأسهلني حتى رماني بعزها
فلما رمانيها رميت سوائه
فكان صريح الخيل أول وهله
فبتنا على لحم من القوم غودرت
وأصبح يبكي من بين وإخوة
ونحن نبكي إخوة ونهيم

برأي رشيد أو يؤول إلى عزم
ولا تركزن بها على مركب وعزم
صحيح ولا تنكث تأتي على شقم
وآبوا ينضم من ساء ومن فهم
والأ لجرح ليس يكنى عن العظم
قلت له: لا، بل علم إلى العلم
تسلسل من شي ومن إنم
ولا بد أن نومي سواد الذي يرمي
فبعداً له مختار جهل على جلم
أستشأ فيه ويأتوا على خم
حسان الوجوه طوي الجسم والنسم
وليس سواء قتل حق على الظلم

فقصيدة مع هذه حق ذرة أدبية في بيان العواقب الوحيدة وما تجره من نكبات وما تحمل من الخطوب بالمعتدين الذين لا يتحذون من مصائب الناصحين موعظة ولا من دماء الأبرياء رادعاً ولا من فقدان الرجال راحراً ولا من التكاليف رحمة، إن الحرب تعمل كل الآثام والشُرور في بني الإنسان ولكن هؤلاء المعتدين لا يتنبهون إلا بعد فوات الأوان.

وقد صدق النامة الجعدي عندما حذر من شرور الحرب وآثامها وأنها تفصي على الأبطال والنجباء الأصيلة وتستند الأموال وتورث الأحقاد وتقطع علاقات الناس الاجتماعية فقال في ذلك: ^(١١٨)

ألم تعلموا ما تورث الحرب أهلها
لها السادة الأشراف تأتي عليهم
وتسلب المال الذي كان ربه
وعند ذوي الأحلام بها التجارب
فهلكهم والساعات الجباب
فصبنا والحرب فيها الخراب

أما أبو تمام الشاعر العباسي الحكيم فإنه يرى الحرب مهلكة وأن الحكيم فيها ينقذ إلى سفيه
 ألم يكن الحادث بين عباد البكري من حكام بكر وكان قد اعتزل الحرب بين قومه بكر وبين
 تعلق حتى قتل أنه يجبر مركب رأسه وحس جوده وطار صوابه وقد كل تكبير معتدل فأشدد
 القصيدة المشهورة واستلها بهذه الحكمة الخبيلة فقال (أيام العرب ١/٧٦)

كل شيء مصيره للروال غير ربي وصالح الأعمال
 ثم دخل إلى صلب الموضوع فقال:

يا بجز الخيرات لا صلح حتى عملاً البية من رؤوس الرجال
 وعمل غراره قال أبو تمام: (١٥)

والحرب تركب رأسها في مشهد عدل السيف به بألف حلیم
 في ساعة لو أن لهما ما وهو الحكيم لكان غير حكيم
 وقد أشار المتنبي إلى هذا المعنى الذي أشرت إليه قلاً في أن الحق أحياناً يتطلب أن تستخدم
 القوة في موضع القوة والحلم في موضع القوة ضعف. وعلى سجع أي تمام سار أبو العلاء في
 تصوير بشائع الحرب وويلاتها فقال: (١٦)

بي زمي هل تعلمون صرائراً علمت ولكي ما غير بالبح
 سريتم على غلر فهل اهتديتم عما عبرتكم صاليات القرائح
 وصاح بكم داعي الضلال فما لكم أجبتهم على ما عجلت كل صالح
 فإن ترشدوا لا تخضبوا السيف من دم ولا تلزموا الأميال سراً الحرائج

وهكذا استعرضنا بعض النماذج لشعراء في الحافلة وصدر الإسلام والعصر العباسي تقيح
 الحرب وتبين ضرورتها إلا عند الضرورة التي لا مفر منها لمواجهة المعتدين فإنه لا مناص من
 الاستعداد والقتال حتى يقضي الله أمراً كان معمولاً.

● إحتفاء شعراء العصر الحديث بالسلام ●

لعل شوقي كان أبرز من حذر من الحروب وويلاتها وقد أشق على بني الإنسان من الدمار
 والهلاك فقال بعض القصائد محذراً ومندراً وقد أدع شوقي وهو الشاعر التقدير قدرة فائقة في

تصوير الخروب وهي في نظره ليست إلا إعتصاماً لحقوق الآخرين استعباداً لتضعاء واستعماراً لبلاد يراد نهب خيراتها فقال: (١٧)

لا تذكرن الحرب أو أهوالها إلا بقلب عاصع يتوجع
وأذوق على القلب الدروع فكلكم في آدم أهل وأدم يجمع
للخلق صبيان كما لك صبية وهم لباس فاروقه ومضجع
وإمع حديث جانها وصلاتها هل كان فيها للديانة موضع
المال باعنها الأثيم ولم نزل تردى المطامع ساهن وتصرع

على أن شوقي الذي حذر من الحرب ودعا إلى السلام وهتف به وحسن على الاستمرار للأثم من حواشيه يتحول إلى داع للحرب وذلك بعد أن أقدم الإيطاليون المستعمرون على إعدام الطفل الإسلامي المرحوم عمر المختار فقال: (١٨)

ركزوا رفاقك في الرمال لواء يستهزئ الوادي صباح ماء
يا ويحهم صبوا مناراً من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء
ما ضر لو جعلوا العلاقة في غد بين الشعوب مودة وإحساء
جرح يصبح على المدى وضحية تخلص الحرية الحمراء

ومعاً فإن حرائم الاستعمار كان مدعاة لأن يثور الأحرار من المسلمين في العالم العربي والإسلامي لتحرير أوطانهم ودرء قوى الصببية عن ديارهم ولن يكون ذلك إلا بعمل الأسباب وأنها «تمت أهداف الدين الحكيم وثابها الاقتداء بالرسول ﷺ في أسلوب معاركه سلماً وحرباً وثالثاً تطهير الصف الإسلامي من الصلاء

أما في فلسطين البلد البتلي بكل أنواع المخطوط والولايات والذي حل بشعبه مالم يحل بشعب من شعوب الأرض قاطبة تشريداً لأهله، وإقتلاعاً لهم من جذورهم، إلى بلدان العالم واستعباداً لهذا الشعب وبكفي أن يحمل الفلسطيني هذا السبة لهذا البلد حتى بصيرة ويحمل كل أنواع الايذاء هذا الشعب الذي داق الولايات من المستعمر الصليبي الحاقق والذي مكى لليهود من إحتلاله بإعطائهم السلاح والأرض والدعم وإدلال مواطيه شر شعوب الأرض قاطبة وأعتاهم كمرأ، وأشدهم لؤماً، وأنحسهم حقداً، وأذلهم جساً، وأعطاهم حقاً. ولكن سكان هذا البلد الأثيم لم يأسوا ولم يرضحوا للاستعمار ولا لليهود بل إتهموا هذه القوى بكل

صنوعها وأبعادها من فئات شتى من صليبة حاقدة على العرب والإسلام، ومن شيوعية كافرة مازقة من كل دين وخلق وعرف، ومن يهود يحملون بين ضلوعهم الشتان على الإسلام والمسلمين والعرب منذ أخرجهم الخليفة الراشد عمر بن الخطاب من هذه الجزيرة التي لا يجتمع فيها دينان.

أقول إن هذه القوى الحاقدة وما وجدت من أعوان في ديار العرب مرقوا من الدين، وخربوا على الإسلام ووجدوا في الاستعمار وفي يهود وفي الشيوعية الملحدة ما يحقق مآربهم وضلعاً تم لهم ما أرادوا فأخرجوا هذا الشعب الآس من عته، وأذقوه الويلات وما عجده وما نشأه من فعل هذه القوى في بلاد العرب بتأييد من أعداء الإسلام، من تلك بالدعاة إلى الله، ومن ذلك لسور العبادة التي لم يستطع المستعمر أن يذكها، ومن تصفية جسدية لكل شريف من أبناء العروبة، إن هذا خير دليل على ذلك وربما يأنط علي القارئ الكريم هذا الاستطراد ولكن ماذا يضّر القلم إذا قال الحق وحرص عليه وثار على الظلم

ومن أولئك الشعراء الذين نادوا بالحرب بعد أن عجزت الحيلة والمطالبة بالحرية والاستقلال والسلام. الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود الذي نال الشهادة في معركة الشجرة مع اليهود والإنجليز معاً: (١٩)

سَأَحْمِلُ رَوْحِي عَلَى رَاحَتِي	وَأَقِي بِهَا فِي مَهَاوِي السُّرُورِ
فَبِمَا حَيَاةَ نَسْرُ الصَّدِيقُ	وَبِمَا مَاتَ يَغِيظُ الْجِدَى
أَرَى مَقْعَلِي دُونَ حَقِّي السَّلِيبِ	وَدُونَ بِلَادِي هُوَ الْمُرْتَضَى
بِلْدُ لَأَذِي سَمَاحَ الصَّلِيلِ	وَيَجُ نَفْسِي سَيْلُ السَّلَامِ
وَجَسْمُ مَجْدَلِي فِي الصَّحْحَانِ	نَسَاوِلِهِ جَلُوحَاتُ الْقَلَامِ
كَأَنَّ دَمَهُ الْأَرْضَ بِالْأَرْجَوَانِ	وَأَلْقَى بِالْعِطْرِ رِيحَ الْقُبَا
لِعَمْرِكَ هَذَا مَاتَ السَّرْجَالُ	وَمَنْ رَامَ مَوْتاً شَرِيفاً فَبِذَا
فِي ظِلَالِ الْقَصِيدَةِ.	

لئن استعدنا من شعراء العصر الحاضر قوة أشعارهم، وبراعة نظمهم، وسلاسة أفكارهم، وقوة تأثيرهم، وعلى رأسهم أمير الشعراء شوقي فإن هذا الشاعر البطل يتفوق على أولئك بأنه كان مقاتلاً صديقاً وبطلاً هماماً حمل السلاح وحارب أعداء الوطن حراً لا هوداة فيها بعد أن

أعيت كل وسائل المسألة لحدود الاستعمار ويهود حتى نال الشهادة. وأياته فيها من صدق المطلق، ووصوح العارة وجللاء الدلالة ما يدخل شفاف قلوب عشاق الحق والحرية كيف لا وهي من لسان مؤمن بربه مدافع عن عرضه وشره لم يقلها في مكتب من مكاتب نظم الشعر بل إنه قالها في خصم المارك واحتدام صراع قوى الحق مع قوى الباطل.

وإن اليوم الذي يرجع الحق فيه إلى أهله ليس بعيد وعلى هؤلاء الذين قهرتهم قوى الظلم والإلحاد والإحرام عليهم بكل صدق وإخلاص الرجوع إلى سبيل واحد لا ثاني ولا ثالث له إنه سبيل الحق بالعقيدة الإسلامية والإقتداء بسنة الرسول ﷺ ولي يصلح أمر هؤلاء المتهورين إلا بالرجوع إلى الله تعالى (إن تصروا الله يصركم ويثبت أقدامكم).

ومن قطعة حرية يقول الشهيد عبد الرحيم محمود بعد أن مل أبناء فلسطين دعوة الاستعمار واعتداء بني يهود على المقدسات الإسلامية في فلسطين وذلك في قصيدته المشهورة دعوة إلى الجهاد. (ديوان ص ٧٥).

فخف لفرط فرحته فؤادي
أليس علي أن أفلي بلادي
وما حملها إلا عيادي
أنفروا من محبة الأعداي
ونجني عن مصالاة الأعداي
وحبك حمة هذا العادي
يكللون الدمار لأي عادي
معاريفاً إذا سادى المادي
أعز على ربنا أرض الجهاد
أي لا يقيم على المظهاد^(١)
ومن إلا كم قدح الزناد
تصب على العدى في كل واد^(٢)
عن الجلى وموطنه ينادي

دعا الوطن الدبيح إلى الجهاد
وسابقت النسيم ولا الفخار
حملت على يدي روحي وقلبي
وقلت لمن يخاف من النيا
أنقعد والحمى يرجوك عوناً
فدونك حذر أمك فافتحهم
للأوطان أجناد شداد
تراهم في الوضي أبدأ بضباباً
بي وطى دما يوم الضحايا
فن كبش الغداة سوى شباب
ومن للحرب إن هاجت لظاها
فسروا للنضال الحق نارا
فليس أحط من شعب قعبي

• • •

بي وطى أفبقوا من رقاد
 قلعوا في أيّ كان حصفاً
 ولا نجموا إذا أربدت صماء
 ولا تقفوا إذا الدنيا تصدّت
 إذا ضاعت فلسطين وأنتم
 بأن بي عروبتنا استكانوا
 فما بعد النصف من رقاد
 حديداً لا يؤول إلى انفراد
 ولا نهوا إذا لارت بوادي
 لكم ولكائفوا في كلّ نادي
 على قيد الحياة في اعتقادي
 وأعطأ سعيهم سجّ الرشاوي
 في ظلال القصيدة:

بعد أن عمى العرني هذه الأبيات الخفيفة السك. العدة الرص القوية الأداء، الداعة
 الساء، العظيمة الأسلوب، الرقيقة الأهداف، العريرة المعاني، الموارفة الضلال، النزة
 الإيحاءات عمى الحرب وطلب الشهادة في سبل الله عرح بما يأتي:

أولاً: إن هذا الشاعر من أبناء السكة وقد قدف هذه المعاني الكريمة من واقع مزم من معاناة
 هذا الشعب الأبي مكائد الإغليبر واليهود على أرض الأسراء والمعرّاح

ثانياً: لا نجد في هذه القصيدة إلا كل يسير في النعي فصيح في اللفظ صادق في العاطفة،
 نازع في حس الظلم ذلك لأن هذا الشاعر وهبه الله عاطفة إسلامية حياشة بعيدة عن الريف
 والإدعاء والكذب فهو من الحرب بلا موارع

ثالثاً: نلص من هذه القصيدة الحراء تحديراً لعموم النسمين والعرب بأن يستعدوا لتحطّر
 الباهم الذي يمثّل في مكائد الصببية واليهودية والشيوعية ممثلة في قول القائد الإغليبري الذي
 دخل القدس وسمه اللورد (اللي) وقال القول المشهور بعد احتلاله لبيت المقدس

● «الآن انتهت الحروب الصليبية» ●

قد أصبح هذا القائد الصليبي عن مكومات صدور الاستعمار من استمرار الحروب ضد
 العالم الإسلامي.

رابعاً: إن هذا الشاعر قد وجه الخطاب في كلبته إلى الشباب وهم عصب الحياة وقوة الأمة
 ودمر التحرير والجهاد في سبل الله دون الالتفات إلى الصعاب من الأعداء

خامساً: إن إصرار الشاعر على أن يشارك الشعب العرني السلم في الحرب ضد الإغليبر

والبيود ثم عدم الاكتراث سريع النداء وسقوط القتل وتدمير الأطفال وتدمير المعالم الحصارية
سب أساسي لاستناد دواع الحرب واستعادة الحقوق المقتصة. ذلك أن الحرب لها الكثير من
المدافع في جمع الشعب المتعرق والقضاء على السلبات والرجوع إلى الله تعالى لا لئلا يصره بعد
تحكيم شرعه والتزام أوامره ونواحيه. هذه الحرب هي نعمة إن جاز هذا التعبير وصدق الله العليم
الذي يقول (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض) (٢١) ويقول تعالى
(ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت صوامع وبيع) (٢٢).

وقد أتم الشاعر الشهير عبد الرحيم محمود بعض المعاني هذه الآية الكريمة فقال من قصيدة
الحامدة العربية (٢٣).

أصهر بنارك ليل عطفك ينهر فعل المهاجم تركز الأعلام
وأقسم على الأتلاء صرحت إماما من فوقه تسي العلاء وتقام
واغضب حقوقك عتوة لا تستجدها إن الأمل سلبوا الحقوق لئام
هذي طريقك للحياة فلا تحدد قد سارها من قبلك الأقدام

• • •

حقاً أيها القارئ الكريم إن الحياة للأقوياء، وليست للضعفاء لأهل الحق ولو كانوا معويين
وليس لأهل الباطل ولو كانوا باعبي معتدين ذوي سلطان، وعلى هذا فإن أمام المتكويين من
أهل فلسطين طريق الجهاد بعد الرجوع إلى الله تعالى لأن الله يقول: (إنا لنعلم رسلا ولدين
آموا في الحياة الدنيا ويوم يقوم الإشتاد) (٢٤)

وبصور لنا الشاعر السعودي محمد بن عيسى الذي رافق موحد هذه الحرية بعد تفرقها،
وجامعها بعد تشرقاتها، وملاحقة أعداء التوحيد والوحدانية من الحاقدين والبدعة وطول
من يصحون أنفسهم في أعلى مراتب الرفعة والشرف يصور لنا هذا الشاعر شجاعة المثل عند
المرير طيب الله ثراه وقوة جأشه والتماع للقاتل تحت سلطانه تاركاً الضعفاء وتاعياً على كل من
لا يأخذ حقه حتى صارت هذه الحرية رمزاً للأمن والسلام والعدل وما ذاك إلا بترسيخ قواعد
الإسلام الصحيح والقضاء على كل معاول الهدم من أدياء الإسلام.

يقول محمد بن عيسى آياتاً مستوحاة من هيب المعارك ليس من نظم بعيد عن جو القتال
ومقتاتيل بل إنه من طلق الرصاص وأربر المدافع

يقول^(٥٦) محمد بن عيسى في فتح الاحساء: (ديوانه ١٥/١).

العزُّ والمجدُ في الهندية القُصْبُ لا في الرسائلِ والتَّحْقِيقِ للخطب
نظمي المواضي فيمضي حكمها أُمَّا إن خالَجَ الشُّكَّ رأى الخاذقِ الأرب
عبد العزيز الذي ذلت لظُوفه شوسُ الخباير من عُجْمٍ ومن عربٍ
الله أكبر هذا الفتح قد فُتِحَ به من الله أبواب بلا حجب
فُتِحَ به أُنْفُحَتِ الاحساء طاهرة عن المهادر فيها مر كالجنب
في ظلال القصيدة:

الفتال والمقاتلون والمر والشرف وإرهاق السافل وإحطاف الحق هي روح هذه الأبيات التي
اقتدى بها ابن عيسى الشاعر العباسي أني محام فهو يقرر أن الحق لا بد له من قوة تحميه ومن
عقيدة يسير على هداها للنصر والعلو وعبد العربي هو الإمام الذي هبأه الله لتوحيد هذه الجزيرة
بعد أن كانت أشتاتاً لا يجمع بينها إلا الصراع القليل والربوب الدموي والحرب في فقدان
الأطفال والرجال فاحتارت العديبة الإلهية هذا الرجل وم على يديه يادن الله لتوحيد هذه الديار
المترامية الأطراف تحب الدواء الخالد

● لا إله إلا الله محمد رسول الله ●

وصدق الله العظيم الذي يقول «من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من
قصى بحبه ومنهم من ينظر وما بدلوا تبديلاً» سورة الأحزاب الآية ٢٢.

وستقى هذه الديار محبة رعاية الله وعنايته ما تمسكت بهذا لشعر الحبيب وبهذا الدماء
الرماني الذي يدعو المؤمنين للتمسك بكتابه وتعبد أحكامه

«والذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة وأنوا الزكاة» سورة الحج الآية ٤١
وهكذا نجد عدد هذا الشاعر معام واضحة لمقربة وشجاعة المثل عبد العربي طيب الله
نراه

وفي شاعر آخر يقول الشاعر النوسي أو القاسم
الثنائي^(٥٧).

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
ولا بد أن ينجل
ولا بد للقيد أن ينكسر
ومن لم يعانقه شوق الحياة
نحسر في جوها واندر

إن الإرادة القوية هي التي تصنع حياة الأمم الماحدة وتقضي على عوامل الصعف والتخلف
ولا بأس من بدل كل عال ورحيص من مال ودماء وشقاء في سبيل هذه الغاية الكريمة ثم يقول
أبو القاسم الشابي في نفس القصيدة.

وأصلن في الكون أن الظمو ح
حب الحياة وروح الظفر
إذا طمعت للحياة النفوس فلا بد أن يستجيب القدر

الحياة في رأي أبي القاسم هي للأحرار. وإن كانوا من أهل الطموح الظالمين وليست
لصعفاء الساكنين.



فإن الإسلام حرص على حياة السلام بين الأفراد، وبين الشعوب، وقد رأينا أن آيات
القرآن الكريم قد دعت إليه وكذلك أحاديث الرسول ﷺ دعت إليه وسيرة الخلفاء الراشدين
مع قادة المسلمين أثناء الفتح كانت تحرم دماء على المحافظة على السلام.

ثم استعرضنا بعض التهاجمات للشعري العصر الجاهلي وفي صدر الإسلام وفي عصور نائية تحت
على السلام والإلتزام به والابتعاد عن الحروب أما إذا فقدت كافة الوسائل لاسزداد الحقوق
من مال وعرض ووطن فليس هناك إلا القتال والحرب.

وصدق الله العظيم الذي يقول: (وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا
يحب المعتدين) (٢٨١).

•••



(١) الأعمال لمحمد النقي ص ٢٧١ - ٢٧٢، الأملاني الجزء الرابع ص ١٢٩ - ١٣١

(٢) رسل من رداح لثقة الأواك، حشر روح تحت لبر، مكاني، وشاتي عتي

(٣) الخطبة الرابع من يومه مشهور، وهي شعري، يعرف بالخط، الشريعة الصعبة، الرعي مطرب

(٤) التثنية: الكريمه العايس: للكثير للحرب.

(٥) ربيع الأمالي ٢/٧٥، والأعالي ١٣٤/١٤.

(٦) سورة الأنفال، الآيات (١٥، ١٦).

(٧) التفصيلات ١٦٠/١، الأمالي ٢٥٥/١، الأعالي ١٠٤/٣.

(٨) معاني الكلمات: ألقبه: أخضه، عرض الدنيا: المال والبنون والجاه، مقصني: إهائي، يشجيني: يحزني، محزون: مقطوع.

(٩) لث: من اللين والناعيم، أجازي: أكتفي، بيتي: غاربي وهو من البين بمعنى البعد والفراق.

(١٠) حياصة أبي تمام ٣٩٣، الحسام: السيف، التهد: للصنوع في التقه.

(١١) الحياصة من ١٠٠، الطفلات، معللة الثابتة من ٦٤، التثمت: الفرق.

(١٢) صحيح الجامع الصغير رقم ٤٣٩١ من ٢/١٧١.

(١٣) سورة الحجر ٤٩، ٥٠.

(١٤) سورة الحجر ١٥.

(١٥) سورة النساء ٤٨.

(١٦) سورة الأعراف ١٩٩.

(١٧) سورة الزمل، آية ٩.

(١٨) سورة فصلت، آية ٣٤.

(١٩) سورة التوبة، آية ٦.

(٢٠) سورة آل عمران، آية ١٥٩.

(٢١) صحيح الجامع الصغير رقم ١١٥٠ - ١/٣٥.

(٢٢) صحيح الجامع الصغير - الأبياتي رقم ٢٣٦٩ من ١٤٣ ج ٢.

(٢٣) سورة آل عمران ١٣٣ - ١٣٤.

(٢٤) انظر الأمالي ١٠٢/٢ - الأعالي ٦٠/١٢ - الثعالي لأبي هلال العسكري ١٥٢/١، حياصة البحري ٣٨٢.

معاني الكلمات:

فصحة: حقه، رخصي: إيلالي وإهائي، سمته: حيلته وكلفته، السفاضة: الإنم، الوزر: صالحه طيب، أفضس:

أفضس، قادي: قذارة، الراتش: الذي يدخل السهم بالريش لتدخل بسهولة ويسر، يستأمن: يكتد.

(٢٥) حياصة البحري من ١٠٧ حلة طبع.

(٢٦) ديوان بشار بن برد ٣٠٩/١.

(٢٧) ديوان لثني من ٩٧، اليد: الجميل والإحسان، التدي: الكرم.

(٢٨) شرح المعاني العشر للبريزي من ١١٧.

الحديث المرجم: الحديث غير المتوقع، تضرع: تضرع، تشغل: المحل: غمط فبق، والبرم: غمط مفلول شديد.

(٢٩) تفل: تغطي، فليز، مكبال.

(٣٠) سورة آل عمران - آية ١٦٤.

(٣١) سورة آل عمران آية ١٠٣.

(٣٢) سورة الأحزاب آية ٤٤.

(٣٣) سورة الفرقان آية ١٣.

- (٢٤) سورة التوبة آية ١٣.
- (٢٥) سورة البقرة آية ١٩٤.
- (٢٦) سورة البقرة آية ١٩٠.
- (٢٧) صحيح الإمام البخاري ٦٣/٤، الطبعة الحديثة ١٣٢٠هـ.
- (٢٨) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١٢٩/٤.
- (٢٩) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١٤٩.
- (٣٠) سورة الحج، الآيات ٣٩ - ٤٠.
- (٣١) سيرة ابن هشام ٢٦٧/٣.
- (٣٢) راجع لثؤلت واختلف من ٩ والإصابة ١١٢/١.
- (٣٣) جبهة الأمثال على هامش مجمع الأمثال لمبدئي ٢٩٣/١.
- (٣٤) جبهة الأمثال لابن حلال من ٢٣٨/١.
- (٣٥) ديوان أبي تمام من ٢٧٣ والمقدّم الفريد ١١٠/١.
- (٣٦) لزوم ما يلزم ٣٠٧/١.
- سرا: جمع سريرة وهي لا يظن؛ بالغ؛ معلن؛ القرائح؛ جمع قرعة وهي النفس الذكية، الأمل؛ جمع ميل وهو المروء الذي يقاس به المرح.
- (٤٧) راجع جريدة الأهرام ١٧ نوفمبر سنة ١٩١٤، والشوقيات المجهولة ١٦٣/٢.
- (٤٨) الشوقيات ١٧/٣.
- ركبوا: وضعوا الحفا، البغضاء؛ الحقد والصغينة، الحرة الغمراء؛ الحرة التي لا تؤخذ إلا بالدم.
- (٤٩) ديوانه من ٥٤.
- (٥٠) أي: سر، لظها؛ هولا، الخلي؛ الأمر العظيم، الصنف؛ القلم، أرادت؛ أوعدت، نجسوا؛ نجسوا، تنهوا؛ تصحفوا، استكانوا؛ قلوا.
- (٥١) راجع ديوانه من ٧٥.
- (٥٢) سورة البقرة آية ٢٥٩.
- (٥٣) سورة الحج آية ٤٠.
- (٥٤) الديوان من ١٤٤.
- (٥٥) سورة طه آية ٥١.
- (٥٦) العقد الفين، شرح ديوان ابن هشام ١٥/١.
- (٥٧) ديوانه من ١٦٧.
- (٥٨) سورة البقرة، آية ١٨٩.

• مراجع البحث •

- ١ - تفسير ابن كثير - ابن كثير - دار القرآن الكريم/ بيروت.
- ٢ - تفسير الكشاف - الزمخشري - دار الفكر/ بيروت.

- ٣ - المعجم المقهرس لألفاظ القرآن الكريم - محمد عبد الباقي - دار أحياء التراث/ بيروت.
- ٤ - المعجم المقهرس للحديث - كرنكو - لندن ١٩٣٦م.
- ٥ - صحيح البخاري - الإمام البخاري - المكتبة الإسلامية/ تركيا.
- ٦ - فتح الباري - ابن حجر - إدارة البحوث بالرياض.
- ٧ - سيرة ابن هشام - ابن هشام - دار الجيل/ بيروت.
- ٨ - الطبقات الكبرى - ابن سعد - دار بيروت للطباعة والنشر.
- ٩ - تاريخ الأدب العربي - د. علي الجندي - مكتبة الجامعة العربية ط ٢.
- ١٠ - شعر الحرب في العصر الجاهلي - د. علي الجندي - مكتبة الجامعة العربية ط ٢.
- ١١ - أيام العرب في الجاهلية - محمد جاد المولى وآخرون - القاهرة ١٩٤٢م.
- ١٢ - شرح المعلقات السبع - الروزني - بيروت/ دار صادر.
- ١٣ - شرح المعلقات العشر - الثوري - بيروت/ دار صادر.
- ١٤ - أشعار الشعراء الستة - الأعلام الششمي - دار الآفاق/ بيروت.
- ١٥ - محاضرات الأدباء - الراغب الأصفهاني - دار الحياة/ بيروت.
- ١٦ - لسان العرب - ابن منظور المصري - دار صادر/ بيروت.
- ١٧ - القاموس المحيط - الفيروز آبادي - دار الفكر/ بيروت.
- ١٨ - عيون الأخبار - ابن قتيبة - دار الكتاب العربي/ بيروت.
- ١٩ - تاريخ الأدب العربي - د. عمر فروخ - دار العلم للملايين/ بيروت.
- ٢٠ - الكامل في الأدب - المبرد - مكتبة المعارف/ بيروت.
- ٢١ - الأمالي - القنلي - لجنة المصرية العامة للكتاب.
- ٢٢ - خزائن الأدب - البغدادي - دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.
- ٢٣ - الطبيعة في الشعر الجاهلي - د. نوري قسي - دار الإرشاد بيروت.
- ٢٤ - الخيل - الأصمعي - فينا ١٨٩٥م.
- ٢٥ - المقصليات - الفضل الصبي - أكسفورد ١٩١٨م.
- ٢٦ - جمهرة أشعار العرب - لأي الخطاط القرشي - القاهرة ١٨٩٠م.
- ٢٧ - شعراء النصرانية - لويس شيخو - بيروت ١٨٩٠م.
- ٢٨ - ديوان عنتر بن شداد - القاهرة ١٩١١م.
- ٢٩ - ديوان عامر بن الطفيل - لندن ١٩١٣م.
- ٣٠ - ديوان طفيل الغنوي - لندن ١٩٢٧م.
- ٣١ - المقادير - ابن عبد ربه - بولاق ١٢٩٣هـ.
- ٣٢ - شرح النفاقر - معمر بن اللثي - لندن ١٩٠٥م.
- ٣٣ - مجمع الأمثال - الميداني - القاهرة ١٨٩٣م.

- ٣٤ - الشعر والشعراء - ابن قتيبة - دار المعارف ١٩٦٦م.
- ٣٥ - المجتمعات الإسلامية - د. شكري فيصل - دار العلم للملايين.
- ٣٦ - القروية - ابن القيم (مخطوطة) دار الكتب العلمية.
- ٣٧ - الكامل في التاريخ - ابن الأثير - دار الفكر/ بيروت ١٩٧٨م.
- ٣٨ - الأصمعيات - الأصمعي / تحقيق شاكر وهارون - دار المعارف/ القاهرة.
- ٣٩ - فروع العراق - محمود شيت خطاب - المثني ١٩٦٠م.
- ٤٠ - شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد. - دار مكتبة الحياة.
- ٤١ - فجر الإسلام - د. أحمد أمين - دار الكتاب العربي بالقاهرة.
- ٤٢ - الإعلام - غير الدين الزركلي - دار العلم للملايين ط٣.
- ٤٣ - معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة - مكتبي المثني ١٩٥٧م.
- ٤٤ - العصر الجاهلي - د. شوقي ضيف - دار المعارف بمصر ١٩٦٠م.
- ٤٥ - القروية في الشعر العربي - د. توري فيس - منشورات مكتبة النهضة.
- ٤٦ - معجم البلدان - ياقوت الحسوي - دار صادر/ بيروت.
- ٤٧ - الشعراء الصعاليك - د. يوسف خليف - دار المعارف بمصر.
- ٤٨ - مصادر الشعر الجاهلي - د. ناصر الدين الأسد - دار المعارف بمصر ط٤ عام ١٩٥٦م.
- ٤٩ - مختارات من شعراء العرب - ابن الشجري - للطبعة العاصرة بمصر.
- ٥٠ - طبقات فحول الشعراء - ابن سلام الجهمي / تحقيق شاكر - دار المعارف بمصر.

